

Rencontre

AVEC

ANNE LOPEZ



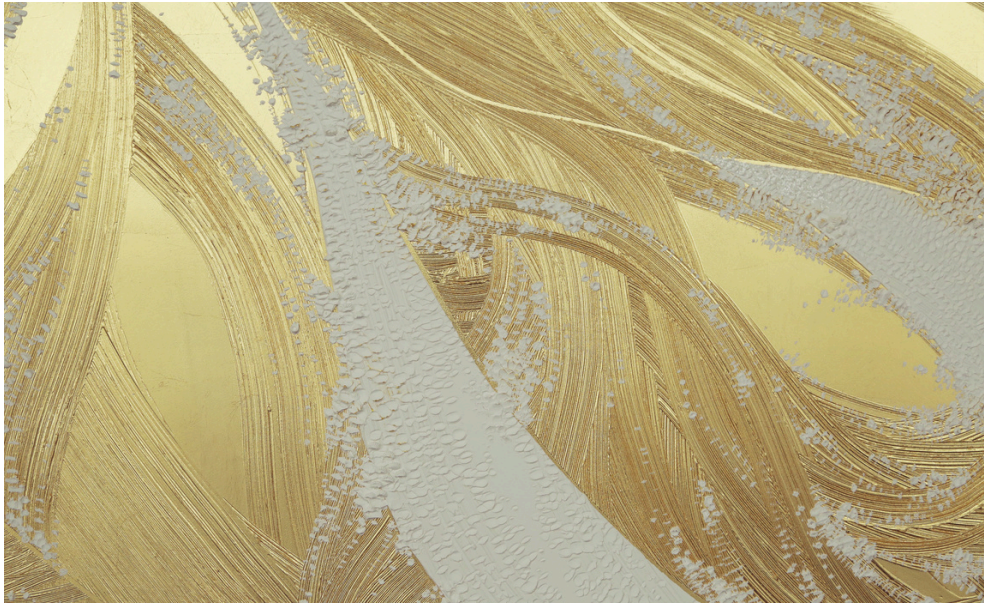
LA MATIÈRE EN MOUVEMENT

TEXTE DE CHRISTINE SAGNIER

Petit détour dans le 13e arrondissement de Paris où Anne Lopez m'a ouvert les portes de son atelier. Matière en mouvement, envolées du dessin, touches d'or et dégradés de couleurs, son travail est à la fois brut et délicat, sans limites et rigoureux. Ce qui l'inspire ? La danse, la nature, la couture, le bijou et, pourquoi pas, la pâtisserie ?

L'envie de se réinventer sans cesse, c'est ce qui anime la créatrice depuis ses années d'étude aux Beaux-Arts de Paris. Surtout ne jamais se laisser enfermer parce qu'il « n'y a pas de limites aux métiers d'art. » Telle est la conviction d'Anne qui aime par-dessus tout se frotter à d'autres univers, s'en imprégner pour les retranscrire dans sa matière, à sa manière. Tout est une histoire de dialogue, avec l'objet, l'espace, le commanditaire. Lorsque l'on rencontre Anne, on est frappé par la douceur, la fragilité qu'elle dégage.

Nul doute qu'elle s'accorde avec le domaine du bijou, de la broderie, de la parfumerie. Mais l'imaginer lauréate du 1er concours DS x Métiers d'art ne va pas de soi. Un monde très masculin, et alors ? Surprendre, c'est ce qui lui plaît, étonner, en allant là où on ne l'attend pas. Sa proposition : sur le tableau de bord et les quatre portières de la voiture, un bas-relief en stucco noir et or, pareil à une aile d'oiseau aux prises avec le vent et la vitesse. Une oeuvre singulière pour un écrin luxueux.



Une telle liberté d'expression impose une grande maîtrise, la technique ayant tôt fait d'imposer ses limites. Appliquer du stucco sur une surface plastique creuse est un défi, tout comme déposer du plâtre sur un verre bosselé. C'est ainsi que la créatrice a imaginé le packaging des flacons du parfum « Muguet » de Guerlain : 5000 pièces, ornées d'une vingtaine de clochettes, traitées comme des mini sculptures poudrées d'or. Un challenge, tant au niveau de la création que du nettoyage et du séchage.

Anne Lopez n'aime rien tant que les changements d'échelle, d'approche, d'inspiration. Ce goût pour la recherche, elle l'éprouve à travers son médium favori, l'enduit - plâtre, stucco, marmorino. Travailler avec une matière fraîche, trouver la bonne épaisseur, le bon geste. Aux grands aplats, les grandes brosses ; aux mini sculptures, les outils de précision. Un projet, une écriture.

Le socle commun à ses créations, c'est la sensualité et la légèreté, celle du vent, de la danse qui font qu'un pétale se recourbe, qu'une tige s'élanche hors de son support. Également la couleur, souvent très douce, par touches ; l'éclat de l'or brut qui illumine les blancs mats ou le noir. Aucune sophistication, mais une poésie qui émane de l'ensemble de ces œuvres. Abstraites ou d'inspiration végétale, toutes semblent animées d'une vie propre.

"J'aime l'idée de conserver le côté brut du matériau et de le traiter comme quelque chose de précieux, en m'inspirant de la broderie ou du bijou. J'aspire à dépasser ses limites techniques, à monter toujours plus haut en volume, en coloration, pour le réinventer." Anne Lopez

Pour plonger dans l'univers d'Anne Lopez, je vous invite à consulter son site www.anne-lopez.fr

Belle découverte !



