

# Découverte

## LES JARDINS D'ÉTRETAT



## ENTRE CIEL ET MER

TEXTE DE CHRISTINE SAGNIER

**« Connaissez-vous les jardins d'Étretat ? » Une question que je ne cesse de poser à mes amis depuis que j'ai visité ce lieu enchanté, perché sur les falaises normandes, face à la fameuse aiguille creuse qui inspira Maurice Leblanc, créateur d'Arsène Lupin.**

- Nous devrions les connaître ?
- Vous ne devriez pas, vous le devez !

S'ensuit un regard interrogateur.

Je m'explique :

- Ce sont des jardins magiques, des jardins de topiaires comme je n'en ai jamais vu.
- Des jardins sculptés, pareils à ceux de Le Nôtre ?
- Rien à voir ! Oubliez l'élégance classique, un rien sévère, des jardins à la française, la symétrie du tracé, les bordures de buis aux angles parfaits
- et les parterres géométriques. Ici, la taille n'est que mouvement, rondeur, volutes et ondulations, à l'image du vent et de la mer en contrebas. Ici l'on joue avec la texture, la couleur, ce gris argenté de l'*Elaeagnus* qui rappelle l'écume... La densité du feuillage aussi. Ou sa légèreté, comme celui du *Muehlenbeckia complexa* qui s'élance à la conquête d'un arbre.
- Pour ce faire, le propriétaire et paysagiste, Alexandre Grivko,





- a sélectionné un certain nombre de végétaux supportant bien la taille, troènes, ifs, lilas nains etc., qui viennent quasiment remplacer les buis, victimes d'un papillon dévoreur.
  - Du vert, rien que du vert, alors ?
  - Presque, mais pas seulement. S'ajoutent des touches de couleur au fil des saisons, les nuages blancs des rhododendrons en fleurs, du lilas, des azalées, des hortensias paniculés, le bleu des agapanthes et l'orangé des sabots de Vénus. Du vert et du blanc donc, en majorité, mais aucune sophistication, plutôt de la malice associée à un grand savoir-faire.
- Et les arbres - n'oublions pas leur verticalité -, des arbres en cépée, dont les troncs nus se dressent vers le ciel. Et puis, il y a les œuvres d'art, toujours en harmonie avec le végétal, qui se découvrent au gré du cheminement. Elles en appellent aux émotions du visiteur, à l'instar de ces têtes de l'artiste Samuel Salcedo, comme figées en plein rêve, qui semblent ballottées par les courants marins, prêtes à disparaître sous la végétation. Dominant le jardin, une silhouette, sorte de figure de proue échevelée traversée par le vent. Bois, métal, pierre, les matériaux diffèrent selon les œuvres, mais la symbiose avec l'environnement demeure.
- Entrer dans ce jardin, c'est un peu pénétrer dans le monde d'Alice au pays des merveilles ?
  - Ou dans un film de Tim Burton... bercé par une musique cristalline et par le cri des

- mouettes, on y déambule de découverte en découverte, de coin en coin. Et l'on en sort, sourire aux lèvres, empli de cette beauté subtilement travaillée et pourtant d'une grande simplicité.

*Pour tous les renseignements pratiques, je vous invite à consulter le site [etretatgarden.fr](http://etretatgarden.fr)*

*Bonne visite !*

