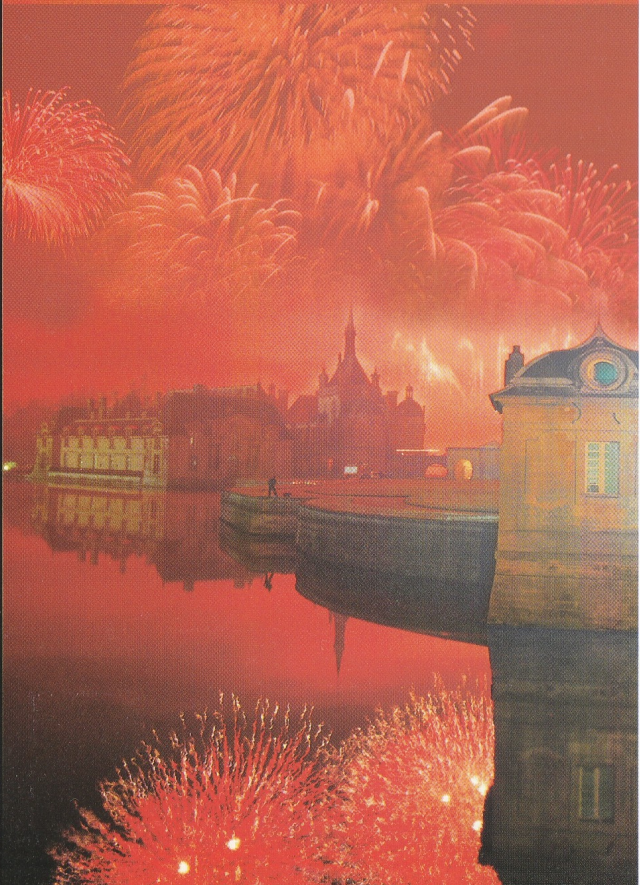


11^e Nuits de Feu à CHANTILLY



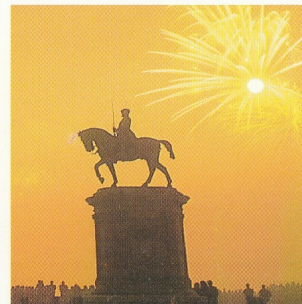
Impression: ICO Beausais - Photos: Jean Noël Reichel - Maquette: P. Nivallet CDTO - Rédaction: Ch. Sagner

DEUX NUITS ENCHANTÉES DE CHANTILLY



Dans la tradition des plus grandes fêtes princières, les Nuits de Feu métamorphosent le domaine de Chantilly en un véritable théâtre de pierre, de feu et d'eau.

Ce spectacle enchanté réveille le souvenir des soirées mémorables qu'y donnaient autrefois les plus grands du royaume. Ainsi le Grand Condé organisa en 1671 une réception des plus fastueuses en l'honneur de Louis XIV. Chasses, concerts, festins, illuminations et feux d'artifice, rien n'était trop beau pour cet hôte illustre. Et pendant trois jours la fête battit son plein, portant toujours plus haut l'image de la monarchie.



AU DELÀ D'UNE TECHNIQUE, UN ART À PART ENTIÈRE

Créés en 1987, à l'instigation du Conseil Général de l'Oise, les Nuits de Feu apparaissaient comme le premier concours international de feux d'artifice. L'édition 1998, devenue biennale, présentera, en huit tableaux, le thème du feu sacré. La grande nouveauté réside dans l'organisation de deux concours parallèles. Le premier, réservé aux pays, récompensera les fabricants, chaque participant exposant la spécificité culturelle de ses produits. Le second célébrera l'art des concepteurs, leur imagination et leur talent sans lesquels la magie ne serait pas. Autre originalité, un feu de jour basé sur les rythmes et les sons sera offert au spectateur en prélude au concours. Quant au bouquet final, sa réalisation reviendra cette année à une grande figure de la mode. Enfin, le jury sera composé d'artistes et de professionnels de la pyrotechnie. Une manière pour le lauréat du "Bouquet d'or" d'obtenir la reconnaissance non seulement du public mais aussi de ses pairs.



DES MOYENS COLOSSAUX AU SERVICE DE LA FÉRIE

Et si rigueur et démesure sont les maîtres mots de cet art parmi les plus spectaculaires, ce sont bien des moyens colossaux qui sont mis au service de cette féerie. Plus de 20 tonnes d'artifices, plusieurs dizaines de kilomètres de câbles, quelques 70 personnes dévouées à cette technique sans cesse renouvelée feront encore une fois des Nuits de Feu le plus gros chantier pyrotechnique d'Europe.

11^e Nuits de Feu à CHANTILLY

CHANTILLY
*ou l'incomparable
témoignage du goût et de la
ténacité des princes qui l'ont
tour à tour façonné*

Du château fort des origines à la demeure actuelle, nombre de siècles se sont écoulés sur le domaine de Chantilly avec leur lot de bonnes et de mauvaises fortunes. Des Bouteiller aux Montmorency puis aux Condé, chaque famille a contribué à sa gloire. Déjà, au XVI^e siècle, Chantilly est considéré comme l'une des plus belles maisons de France. Nul ne s'y trompe, et surtout pas Louis XIII qui, après la mort d'Henri II de Montmorency, conserve le domaine de Chantilly où il aime à séjourner. Suivent les Condé qui, en faisant appel aux plus grands artistes du moment, vont mener le domaine à son apogée. Arrive la Révolution qui lui porte un coup fatal.

UN MUSÉE À LA MESURE D'UN PALAIS

A son retour d'exil en 1814, le dernier des Condé tente de réparer les désastres avant de léguer ses biens au duc d'Aumale. Celui-ci bibliophile et amateur de peinture, reconstruit le château avec pour objectif d'en faire non plus un palais mais un musée. En 1886, le duc d'Aumale lègue Chantilly à l'Institut de France à la condition que l'ensemble ne soit jamais démantelé.

LA BRUYÈRE, LOUIS XIV,
VINCI, RAPHAËL, POUSSIN...
UN HÉRITAGE INOUBLIABLE



Aujourd'hui, rien n'a bougé. Le visiteur s'attend à retrouver le maître de maison et avec lui ses invités parce que la demeure construite au XIX^e siècle conserve l'esprit renaissance et le souvenir des plus grands personnages qui ont foulé ces lieux. Bossuet, Boileau, la Bruyère, Louis XIV, Madame du Barry, Gustave III de Suède... la liste est longue. Sans oublier les architectes Mansart ou Jean Bullant dont on conserve le Petit Château. Le Nôtre aussi qui contribua à la réalisation des jardins. Et puis tous les peintres, ces Vinci, Rubens, Rembrandt, Poussin, Raphaël, Watteau, Delacroix... qui font que Chantilly renferme l'une des plus belles collections du monde. Quant au Cabinet des Livres, avec ses quelques 13.330 volumes, il constitue la bibliothèque la plus précieuse après la Bibliothèque Nationale.

Mais qui dit Chantilly pense aussi sport hippique, avec les grandes écuries abritant le musée vivant du cheval ainsi que l'hippodrome où se jouent les prestigieux "Prix de Diane" et du "Jockey club".

