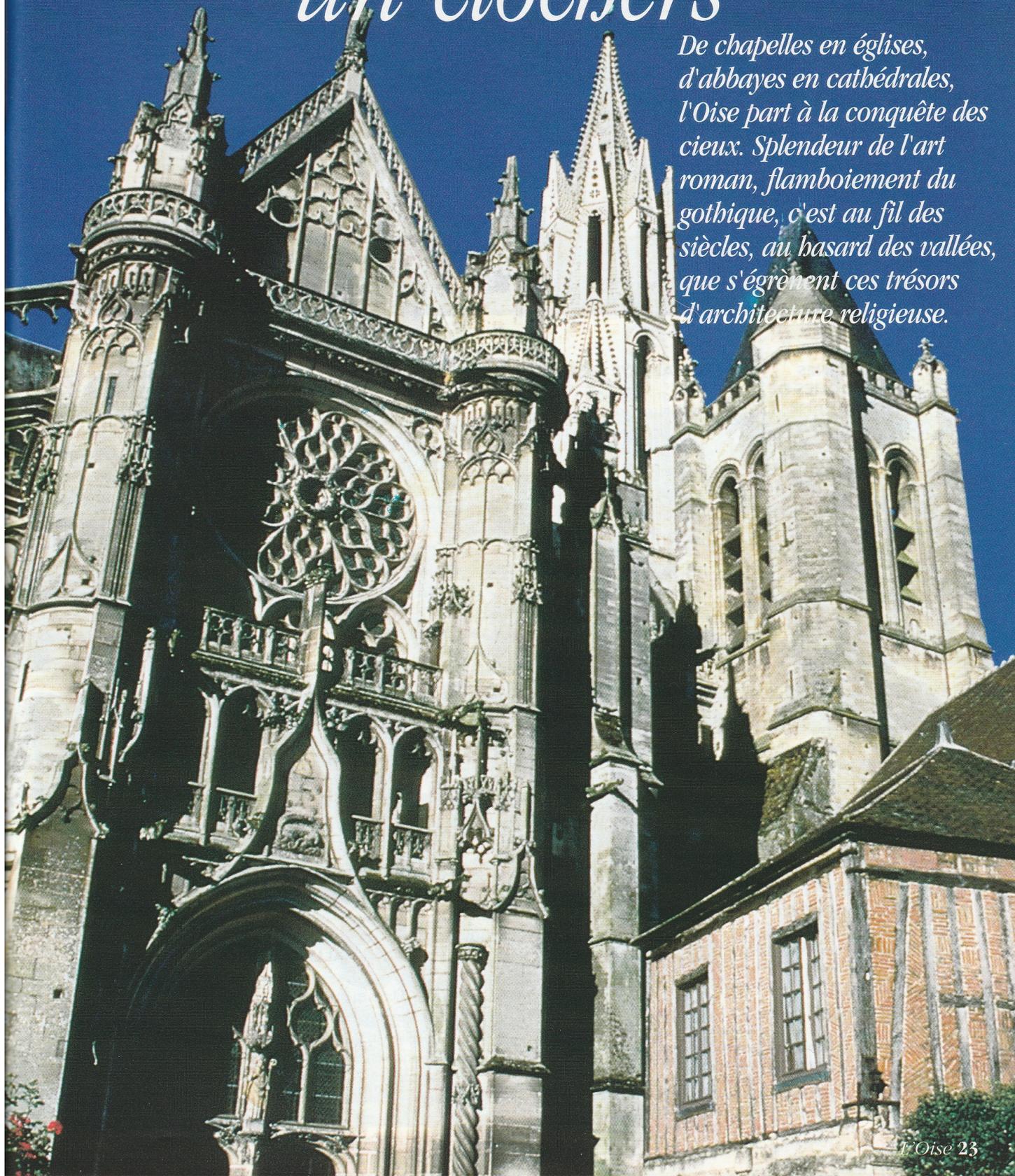


# L'Oise aux mille et

CHEFS-ŒUVRE

## un clochers

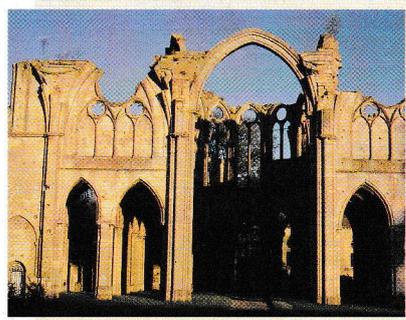
*De chapelles en églises, d'abbayes en cathédrales, l'Oise part à la conquête des cieux. Splendeur de l'art roman, flamboiement du gothique, c'est au fil des siècles, au hasard des vallées, que s'égrènent ces trésors d'architecture religieuse.*



*Saint Rieul à Senlis, saint Lucien à Beauvais, saint Médard à Noyon, voici en quelques noms l'histoire de la christianisation de l'Oise. Avec les siècles, l'Église a gagné en pouvoir. De cette puissance ecclésiastique sont nés des centaines d'églises et de chefs-d'œuvre d'architecture aux noms évocateurs : L'abbaye de Moncel, celle d'Ourscamps... et puis les trois cathédrales de Senlis, Noyon et Beauvais. Des édifices qui font partie des joyaux du patrimoine français.*



**LES RUINES ROMANTIQUES DE NOTRE-DAME D'OURSCAMPS**



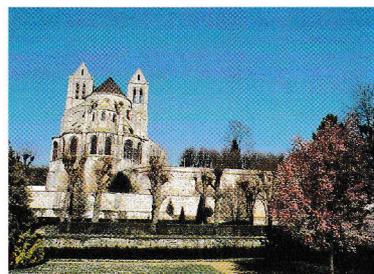
**UNE ABBAYE RESSUSCITÉE**

Célèbre pour son cellier de 3 000 m<sup>2</sup>, ces dortoirs aux charpentes du XIV<sup>e</sup> siècle en forme de carène, l'abbaye royale de Moncel est classée Monument Historique. Fondé en 1309 par Philippe le Bel, le couvent connaîtra de nombreux avatars, guerres, pillages, destructions, pour être enfin confié au "Club du Vieux manoir" qui lui redonnera vie, en y multipliant les activités touristiques et culturelles. Abbaye royale de Moncel  
Tél : 03 44 72 33 98

**MARQUEMONT, DE SAUVETAGE EN SAUVEGARDE**

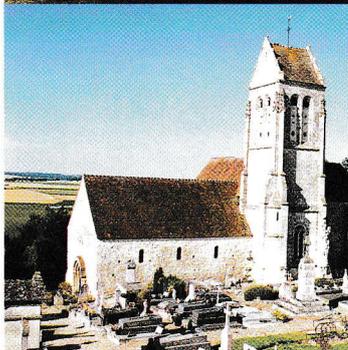
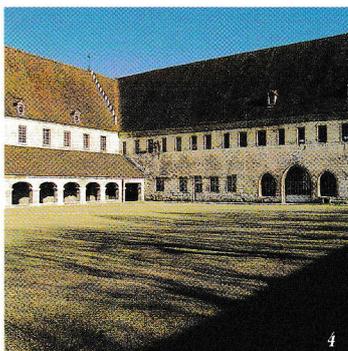
Dressée au bord d'une falaise, l'église de Marquemont dont les origines remontent au XI<sup>e</sup> siècle, est un symbole de la piété populaire. Déjà au XIII<sup>e</sup> siècle, bénédictins et paroissiens s'unissaient pour reconstruire une partie de l'édifice. En 1934, face au manque d'entretien, l'association "Les amis de Marquemont" est fondée, qui permettra sa sauvegarde.

de Feigneux... un circuit exceptionnel qui, le temps de deux dimanches de septembre, offre un beau panorama de l'architecture du XI<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle. Office du Tourisme de Crépy en Valois  
Tél : 03 44 59 03 97



Un squelette de pierre dressé vers le ciel, ce sont les ogives du chœur de Notre-Dame d'Ourscamps. L'abbaye fondée en 1129 connaît son apogée au XIII<sup>e</sup> siècle. Les bâtiments conventuels sont alors reconstruits, dont subsiste l'infirmier dite "la salle des morts"... De nouveaux travaux sont entrepris au XVIII<sup>e</sup> siècle qui resteront inachevés. Hôpital militaire puis fabrique de coton, les lieux ont retrouvé leur vocation avec la congrégation moderne des Serviteurs de Jésus et de Marie.

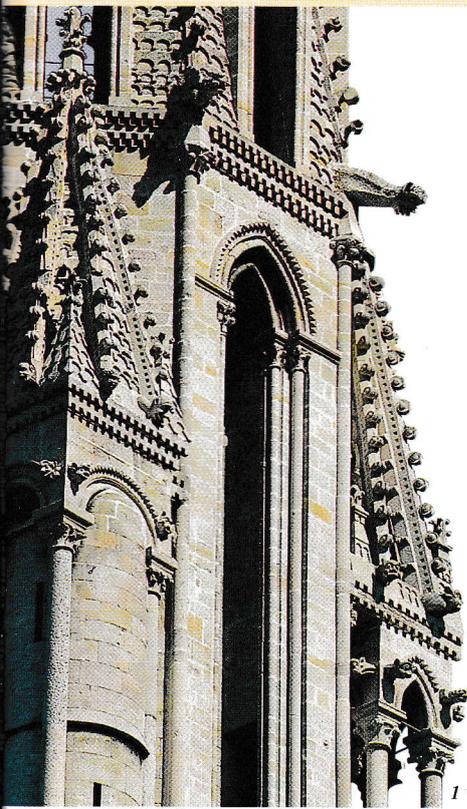
Abbaye Notre-Dame  
Tél : 03 44 75 72 10



**TRENTE CINQ CLOCHERS POUR UNE VALLÉE**

Des petits villages en chapelets, des églises, des chapelles, tel est le paysage de la vallée de l'Automne. La minuscule chapelle de Bonneuil en Valois, la fameuse église de Morienvail, les dispositifs défensifs de Saint-Martin

- 1 - Église de Montagny Ste Félicité (Valois)
- 2 - Abbaye d'Ourscamps
- 3 - Abbatale de St-Leu-d'Esserent
- 4 - Abbaye Royale du Moncel (Pontpoint)
- 5 - Vitrail de l'église de Feigneux (vallée de l'Automne)
- 6 - Église de Marquemont
- 7 - Abbatale de St-Germer-de-Fly (Pays de Bray)



1



4



5

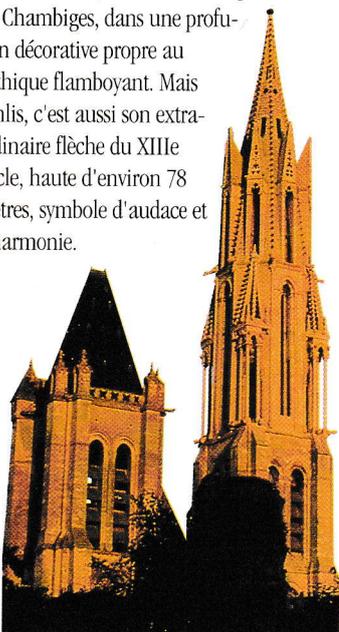
## NOYON, L'IMPOSANTE

À ses pieds, le quartier canonial qui semble avoir figé hors du temps cette cathédrale que Rodin considérait comme "la plus harmonieuse de toutes les cathédrales". Construite dans la seconde moitié du XIIe siècle, elle est souvent qualifiée de cathédrale de transition, avec d'une part la persistance de l'utilisation de l'arc en plein cintre, l'alternance des piles et colonnes dans la nef, les moulures soulignant chaque étage, et de l'autre la volonté propre au gothique de définir de nouveaux volumes, de faire jaillir la lumière pour que recule la pierre. Les circulations multiples, tant intérieures qu'extérieures, qui permettent cette profusion lumineuse, sont le propre de la cathédrale de Noyon. Puissance et sévérité à l'extérieur, harmonie et équilibre à l'intérieur, telle est l'image de cet édifice. Mais les tours de Notre-Dame ne sont pas l'unique curiosité de Noyon. La bibliothèque du chapitre et ses piliers de bois (XVIe) méritent à eux seuls le déplacement.

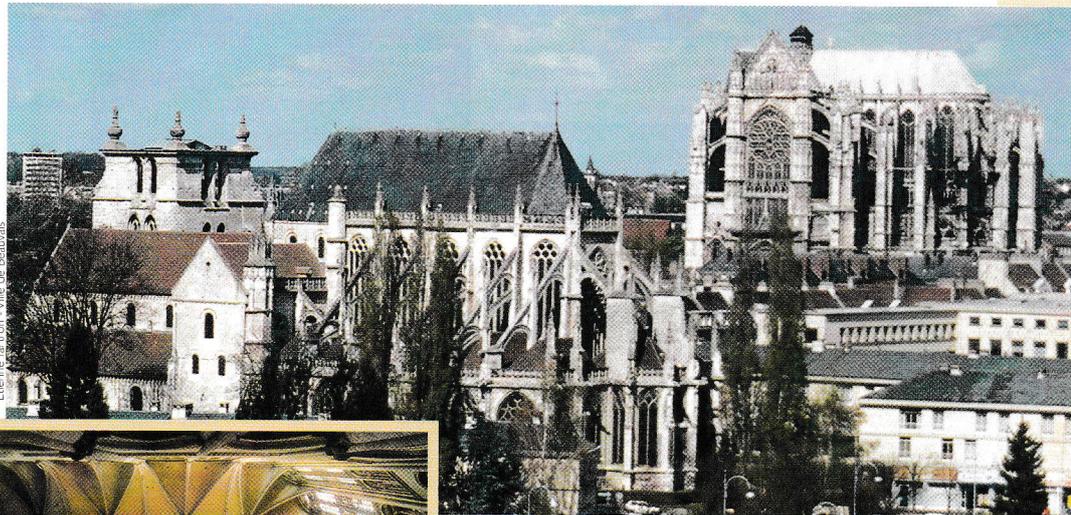
## BÂTISSEURS DE CATHÉDRALES

### SENLIS, L'AUDACIEUSE

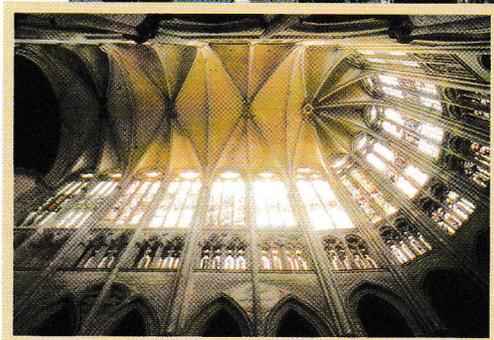
Témoin du premier art gothique, la cathédrale de Senlis domine les forêts alentour. Elle a été construite en grande partie durant la seconde moitié du XIIe siècle. Remaniée au fil des ans, la cathédrale - l'une des plus petites de France - est dotée d'éléments exceptionnels. A commencer par le portail occidental, véritable bible de pierre, où pour la première fois figure le thème du Couronnement de la Vierge. A l'originalité du programme s'ajoute la spontanéité du traitement, les figures s'émancipant du cadre. A noter également un calendrier sculpté, unique exemplaire de ce type existant dans l'Oise. Suite à l'incendie de 1504, le transept est reconstruit par les Chambiges, dans une profusion décorative propre au gothique flamboyant. Mais Senlis, c'est aussi son extraordinaire flèche du XIIIe siècle, haute d'environ 78 mètres, symbole d'audace et d'harmonie.



2



6



7



3

### BEAUVAIS, LA DIVINE

Avec son chœur comme une "cage de verre", avec ses quarante sept mètres de hauteur sous la voûte - Notre-Dame de Paris pourrait s'y loger -, la cathédrale de Beauvais, construite au XIIIe siècle, est une sorte de sublimation de la pensée gothique, la lumière s'y trouvant assimilée au divin, la verticalité à l'élan de la foi. C'est dans ce même principe de transparence et d'unité qu'a été construit le transept au XVIe siècle, avec pour l'éclairer des roses de dix mètres de diamètre.

- 1 - Détail Flèche de la cathédrale de Senlis
- 2 - Cathédrale de Senlis
- 3 - Couronnement de la Vierge - Portail de la cathédrale de Senlis
- 4 - Bibliothèque du Chapitre - Noyon
- 5 - Cathédrale de Noyon
- 6 - Église st Étienne et Cathédrale st Pierre - Beauvais
- 7 - Nef de la cathédrale de Beauvais